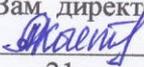


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Войловская основная общеобразовательная школа»  
Людиновского района Калужской области

«Рассмотрено»  
на заседании ШПК.  
Протокол №1 от 31.08.2018г.  
 /А.Е. Ликсанова/

«Согласовано»  
Зам. директора школы по УВР  
 О.А.Кочеткова  
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
  
А.А.Белдугин  
Приказ № 519 от 31.08.2018г.



Рабочая программа  
по учебному курсу **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**  
**1 – 4 классы**  
(Приложение к основной образовательной программе  
начального общего образования)  
2018/2019 учебный год.

**Составитель:** Астахова Лариса Борисовна,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория.

## УМК «Школа России»

### Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и на основе авторской программы ЛФ. Климанова. В.Г Горецкий. М. В. Голованова.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов: развитие интереса к чтению и книге, сформирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений: формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы, формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности, воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении **задач** не только обучения, но и воспитания.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно- нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующие национальным в общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность

словесного искусства.

### Общая характеристика курса

Предмет литературное чтение начинается с обучения грамоте.

Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные)

Программа включает основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, о жизни сверстников, об отношениях друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации в формировании библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главных из которых является навык чтения.

**Навык чтения.** На протяжении четырёх лет обучения меняются приемы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами), далее формируются приемы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение); постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения в понимании прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному

или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках совершенствуется представление о текстах (описание рассуждение повествование). Учащиеся учатся соотносить заглавие с содержанием текста, овладевают речевыми умениями, деление на части, озаглавливание текста, составление плана.

**Раздел «Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и поиск творческой деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать худ. произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с худ. текстом используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления возникающие в процессе чтения, развивается умение воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие текста, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников.

### **Место курса в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 414 часов. В 1 классе отводится 40 часов (4ч в неделю, 10 учебных недель), во 2-3 классах - 4 часа в неделю, в 4 классе -3 часа в неделю.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Результаты изучения курса**

#### ***Личностные***

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

### *Метапредметные*

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве<sup>1</sup>.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

### *Предметные*

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития;

*Выпускники начальной школы научатся:*

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом и выборочном чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.
- 

*Выпускники начальной школы получают возможность научиться*

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- соотносить литературу с другими видами искусства;
- испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;
- понимать особенности некоторых типов композиции;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- цитировать (письменно);
- осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;
- писать изложения;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

#### **Содержание учебного курса «Литературное чтение»**

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания

(справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре,

дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### **Тематическое планирование курса «Литературное чтение» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

| Тема   | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся   |
|--|--------------|---|
| <b>1 класс ( 40 час.)</b>  |              |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Вводный урок</b></p> <p>Знакомство с учебником по литературному чтению.<br/>Система условных обозначений. Содержание учебника.<br/>Словарь.</p>  | 1            | <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике.<br/><b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника.<br/><b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий.<br/><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.<br/><b>Находить</b> в словаре непонятные слова</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Жили – были буквы</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.<br/>Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы).<br/>Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.<br/>Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.<br/>Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения.<br/>Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.</p> | 7            | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/><b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.<br/><b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру.<br/><b>Воспринимать</b> на слух произведение.<br/><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.<br/><b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения.<br/><b>Объяснять</b> название произведения.<br/><b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.<br/><b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.<br/><b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.<br/><b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.<br/><b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.<br/><b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием.<br/><b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь.<br/><b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p><b>Читать</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.</p> <p><b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя)</p>  |
| <p><b>Загадки. Сказки. Небылицы</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений</p> | 7 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное.</p> <p><b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p><b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план.</p> <p><b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам.</p> <p><b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
| <p><b>Апрель, апрель! Звенит капель...</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.</p>   | 6 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок».</p> <p>Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение</p>  | <p>препинания в конце предложения.</p> <p><b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.</p> <p><b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.</p> <p><b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.</p> <p><b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>И в шутку и всерьёз</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.</p> <p>Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений</p> | <p style="text-align: center;">7</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.</p> <p><b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.</p> <p><b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста.</p> <p><b>Определять</b> настроение автора.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл названия произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> свои заголовки.</p> <p><b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя.</p> <p><b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения.</p> <p><b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия.</p> <p><b>Оценивать</b> свои достижения</p> |

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Я и мои друзья</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцков-ского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивова-ровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений</p> | <p style="text-align: center;">6</p> | <p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.<br/> <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.<br/> <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.<br/> <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.<br/> <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.<br/> <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном.<br/> <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и небидного способа общения.<br/> <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль.<br/> <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами.<br/> <b>Составлять</b> план рассказа.<br/> <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения.<br/> <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.<br/> <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.<br/> <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.<br/> <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в группе; <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием; <b>представлять</b> найденную информацию группе</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>О братьях наших меньших</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и</p>  | <p style="text-align: center;">6</p> | <p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.<br/> <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.<br/> <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.<br/> <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.<br/> <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу.</p>   |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| <p>научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений</p>   |     | <p><b>Читать</b> произведение с выражением.<br/> <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст.<br/> <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).<br/> <b>Называть</b> особенности сказок — несказок; <b>придумывать</b> свои собственные сказки — несказки; <b>находить</b> сказки — несказки, в книгах.<br/> <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков.<br/> <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации.<br/> <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.<br/> <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.<br/> <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
| <b>Итого</b>   | 40ч |  |
| <b>2 класс (136 час. )</b>   |     |  |
| <p><b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b></p> <p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь</p>   | 1   | <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.<br/> <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике.<br/> <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.<br/> <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.<br/> <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.<br/> <b>Пользоваться</b> словарем в конце учебника.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Самое великое чудо на свете</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.<br/> Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.<br/> <b>Проект: «О чём может рассказать школьная</b></p> | 4   | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке.<br/> <b>Представлять</b> выставку книг, прочитанных летом.<br/> <b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев.<br/> <b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки.<br/> <b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>библиотека».</b><br/> Старинные и современные книги. Сравнение книг.<br/> Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».<br/> Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.<br/> Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.<br/> Пересказ содержания научно-познавательных текстов</p>  | <p><b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.<br/> <b>Составлять</b> список прочитанных книг.<br/> <b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).<br/> <b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».<br/> <b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.<br/> <b>Готовить</b> выступление на заданную тему.<br/> <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br/> <b>Размышлять</b> над прочитанным.<br/> <b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника.<br/> <b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. <b>Обсуждать</b> в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении. <b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: <b>находить</b> общее и отличия</p>  |
| <p><b>Устное народное творчество</b><br/> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.<br/> Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.<br/> Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики».</p> | <p>15<br/> <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.<br/> <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br/> <b>Читать</b>, выражая настроение произведения.<br/> <b>Читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения.<br/> <b>Объяснять</b> смысл пословиц.<br/> <b>Соотносить</b> пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.<br/> <b>Придумывать</b> рассказ по пословице;<br/> <b>соотносить</b> содержание рассказа с пословицей.<br/> <b>Находить</b> созвучные окончания слов в песне.<br/> <b>Сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.<br/> <b>Находить</b> различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.<br/> <b>Находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.<br/> <b>Анализировать</b> загадки.<br/> <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.<br/> <b>Распределить</b> загадки и пословицы по тематическим группам.<br/> <b>Характеризовать</b> героев сказки,</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Оценка достижений</p>  | <p><b>соотносить</b> качества с героями сказок.<br/> <b>Называть</b> другие русские народные сказки;<br/> <b>перечислять</b> героев сказок.<br/> <b>Соотносить</b> пословицу и сказочный текст,<br/> <b>определять</b> последовательность событий,<br/> <b>составлять</b> план.<br/> <b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).<br/> <b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки;<br/> <b>делать</b> подписи под рисунками.<br/> <b>Придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты.<br/> <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.<br/> <b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно<br/> <b>оценивать</b> свои достижения</p>  |
| <p><b>Люблю природу русскую. Осень</b><br/> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.<br/> Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений</p> | <p>8<br/> <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор.<br/> <b>Различать</b> стихотворный и прозаический текст.<br/> <b>Сравнивать</b> их.<br/> <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст.<br/> <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.<br/> <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте.<br/> <b>Придумывать</b> собственные сравнения.<br/> <b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте; <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.<br/> <b>Представлять</b> картины осенней природы. <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.<br/> <b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста. <b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>подбирать</b> свои собственные придуманные слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины.<br/> <b>Оценивать</b> свой ответ.<br/> <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> |

|   |    |   |
|---|----|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Русские писатели</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с поговоркой. Л. Н. Толстой. Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение поговорки со смыслом басни. Рассказы Л. Н. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Оценка достижений</p> | 14 | <p><b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках.</p> <p><b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.</p> <p><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа.</p> <p><b>Знать</b> особенности басенного текста.</p> <p><b>Соотносить</b> поговорки и смысл басенного текста. <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p><b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты).</p> <p><b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты; <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.</p> <p><b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения.</p> <p><b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. <b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. <b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте. <b>Представлять</b> картины природы. <b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> поговорки и смысл прозаического текста.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно. <b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p><b>Участвовать</b> в проекте, <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> нужную информацию, <b>представлять</b> эту информацию в группе</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>0 братьях наших меньших</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование</p>  | 12 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. Оценка планируемых достижений</p>                                      |   | <p>деятельности на уроке.<br/> <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.<br/> <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.<br/> <b>Сравнивать</b> сказки и рассказы о животных.<br/> <b>Определять</b> последовательность событий.<br/> <b>Составлять</b> план.<br/> <b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение. <b>Видеть</b> красоту природу, изображённую в художественных произведениях.<br/> <b>Определять</b> героев произведения; <b>характеризовать</b> их.<br/> <b>Выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам. <b>Оценивать</b> свой ответ.<br/> <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.<br/> <b>Выбирать</b> книги по темам и по авторам. <b>Пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Из детских журналов</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.<br/> <b>Проект: «Мой любимый детский журнал».</b><br/> Оценка своих достижений</p> | 9 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Планировать</b> работу на уроке.<br/> <b>Придумывать</b> свои вопросы по содержанию, <b>сравнивать</b> их с необычными вопросами из детских журналов.<br/> <b>Подбирать</b> заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.<br/> <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Отличать</b> журнал от книги.<br/> <b>Ориентироваться</b> в журнале. <b>Находить</b> интересные и нужные статьи в журнале.<br/> <b>Находить</b> нужную информацию по заданной теме.<br/> <b>Участвовать</b> в работе пары и группы. <b>Участвовать</b> в проекте «Мой любимый детский журнал»; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> и <b>обрабатывать</b> информацию в соответствии с заявленной темой.<br/> <b>Создавать</b> собственный журнал устно, описывать его оформление.<br/> <b>Придумывать</b> необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.</p>  |

|  |    |   |
|--|----|---|
|  |    | <p><b>Рисовать</b> иллюстрации для собственного детского журнала.<br/> <b>Писать</b> (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.<br/> <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Оценивать</b> свои достижения</p>   |
| <p><b>Люблю природу русскую. Зима</b><br/> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.<br/> Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.<br/> Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.<br/> Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения.<br/> Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений</p> | 9  | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.<br/> <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.<br/> <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.<br/> <b>Соотносить</b> пословицы с главной мыслью произведения.<br/> <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему.<br/> <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; <b>придумывать</b> свою музыку.<br/> <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.<br/> <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи наизусть.<br/> <b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста. <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова антонимы для их характеристики.<br/> <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p> |
| <p><b>Писатели детям</b><br/> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К- Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения.</p>   | 17 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.<br/> <b>Определять</b> смысл произведения.<br/> <b>Соотносить</b> смысл пословицы с содержанием произведения.<br/> <b>Объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.<br/> <b>Определять</b> особенности юмористического произведения; <b>характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы.<br/> <b>Находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.<br/> <b>Рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно <b>читать</b> юмористические эпизоды из произведения.<br/> <b>Составлять</b> план произведения, <b>пересказывать</b> текст подробно на</p>  |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
| <p>Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений</p>  |           | <p>основе плана. <b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение</p>  |
| <p><b>Я и мой друзья</b><br/> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.<br/> Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.<br/> Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке.<br/> Оценка достижений</p> | <p>10</p> | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя; <b>увеличивать</b> темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.<br/> <b>Определять</b> последовательность событий в произведении.<br/> <b>Придумывать</b> продолжение рассказа.<br/> <b>Соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.<br/> <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказов. <b>Объяснять</b> и <b>понимать</b> поступки героев. <b>Понимать</b> авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно <b>читать</b> по ролям. <b>Составлять</b> план рассказа; <b>пересказывать</b> по плану. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему</p> |
| <p><b>Люблю природу русскую. Весна</b><br/> Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись</p>   | <p>9</p>  | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Читать</b> стихотворения и загадки с выражением, <b>передавать</b> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.<br/> <b>Наблюдать</b> за жизнью слова.<br/> <b>Отгадывать</b> загадки.<br/> <b>Соотносить</b> отгадки с загадками.<br/> <b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.<br/> <b>Представлять</b> картины весенней природы.<br/> <b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают представить героев.<br/> <b>Объяснять</b> отдельные выражения в лирическом тексте.<br/> <b>Сравнивать</b> стихотворения о весне разных поэтов. <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению. <b>Оценивать</b> свой ответ.</p>  |

|   |     |  |
|---|-----|--|
|   |     | <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Контролировать</b> и <b>оценивать своё</b> чтение, <b>оценивать</b> свои достижения</p>   |
| <p><b>И в шутку и всерьёз</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Ос-тера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений</p>                             | 15  | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> виды работ с текстом.</p> <p><b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористического произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> заголовок произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев произведения; <b>характеризовать</b> их поступки, используя слова с противоположным значением.</p> <p><b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; выразительно <b>читать</b> отрывки из них.</p> <p><b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p><b>Пересказывать</b> весёлые рассказы.</p> <p><b>Придумывать</b> собственные весёлые истории.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>                                  |
| <p><b>Литература зарубежных стран</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина.</p> <p>Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.</p> <p>Эни Хогарт «Мафии и паук». Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.</p> <p><b>Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».</b></p> <p>Оценка достижений</p> | 13ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> значение незнакомых слов.</p> <p><b>Определять</b> героев произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Давать</b> характеристику героев произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> окончание сказок.</p> <p><b>Сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран.</p> <p><b>Составлять</b> план сказки, <b>определять</b> последовательность событий.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказке. <b>Участвовать</b> в</p> |

|       |      |  |
|-------|------|--|
|       |      | <p>проектной деятельности.<br/> <b>Создавать</b> свои собственные проекты.<br/> <b>Инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей.<br/> <b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; <b>составлять</b> списки книг для чтения летом (с учителем).<br/> <b>Оценивать</b> свой ответ.<br/> <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.<br/> <b>Проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
| Итого | 136ч |  |

### 3 класс 136 часов

| Тема                        | Количество часов | Деятельность учащихся   |
|-----------------------------|------------------|---|
| Самое великое чудо на свете | 20               | <b>Знать</b> структуру учебника, приёмы ориентирования в учебнике, различать элементы книг. <b>Различать</b> жанры устного народного творчества. <b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок, находить нужный отрывок в тексте по вопросу. <b>Прогнозировать</b> содержание.  |
| Поэтическая тетрадь         | 10               | <b>Читать</b> стихотворные произведения, видеть и чувствовать настроение поэта и лирического героя. <b>Понимать</b> смысл произведения, связно рассказывать о своих впечатлениях. <b>Анализировать</b> произведения, пользоваться толковым словарём   |
| Великие русские писатели    | 23               | <b>Прогнозировать</b> содержание, понимать настроение лирического героя. пользоваться толковым словарём. <b>Передавать</b> настроение героя, анализировать поступки героев. <b>Давать</b> характеристику героям, составлять картинный план, отличать сказку от других произведений. <b>Определять</b> басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении. |
| Поэтическая тетрадь         | 7                | <b>Читать</b> стихотворные произведения. <b>Владеть</b> четкой дикцией, техникой чтения, анализом стихотворного текста, связно рассказывать о своих впечатлениях, сопоставлять и сравнивать стихи разных поэтов.  |
| Литературные сказки         | 8                | <b>Отличать</b> народную сказку от авторской. <b>Делить</b> на части, уметь давать  |

|  |     |   |
|--|-----|---|
|  |     | характеристику героя. <b>Составлять</b> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, описать событие, героев произвед.  |
| <b>Были - небылицы</b>   | 10  | <b>Прогнозировать</b> содержание текста, отвечать на вопросы, работать с текстом, находить в тексте заданные отрывки. <b>Давать</b> характеристику персонажу. <b>Интонацией передавать</b> настроение и чувства героев.   |
| <b>Поэтическая тетрадь</b>   | 6   | <b>Читать</b> стихотворные произведения. <b>Анализировать</b> текст, подтверждать цитатами из текста, находить и понимать главную мысль текста, анализировать стихотворный текст. <b>Сопоставлять и сравнивать</b> картины и стихи, подбирать цитаты и образные выражения для описания картины. |
| <b>Люби животное</b>   | 16  | <b>Составлять</b> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, умение оценивать события, героев произведения. <b>Работать</b> с картинным планом, пересказывать по плану. <b>Знать</b> авторов и произведения, которые были изучены ранее.                                |
| <b>Поэтическая тетрадь</b>   | 8   | <b>Читать</b> стихотворные произведения. <b>Анализировать</b> текст, подтверждать цитатами из текста, находить и понимать главную мысль текста, анализировать стихотворный текст. <b>Сопоставлять и сравнивать</b> картины и стихи, подбирать цитаты и образные выражения для описания картины. |
| <b>Собирай по ягодке- наберёшь кузовок</b>                         | 13  | <b>Находить</b> и понимать главную мысль рассказа, давать характеристику героям, работать с текстом. <b>Выразительно</b> читать, читать по ролям, логически мыслить. <b>Подробно</b> излагать прочитанное. <b>Работать</b> с текстом, в группах.  |
| <b>По страницам детский журналов «Мурзилка» «Весёлые картинки»</b> | 8   | <b>Прогнозировать</b> содержание текста, работать с текстом. <b>Владеть</b> навыком выразительного чтения. <b>Делить</b> текст на части, составлять план. <b>Работать</b> в парах.  |
| <b>Зарубежная литература</b>                                       | 7   | <b>Прогнозировать</b> содержание текст, знать что такое миф. <b>Осознано читать</b> текст, отвечать на вопросы, <b>Владеть</b> навыком выразительного чтения. <b>Анализировать</b> сказку, составлять план, пересказывать сказку, анализировать, сравнивать, работать в парах.                  |
| <b>Итого</b>   | 136 |   |

#### 4 класс (102 час.)

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b><br>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.<br><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.<br><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать |
|--|---|---|

|  |           |   |
|--|-----------|---|
| <p>условных обозначений. содержание. Словарь Рассматривание иллюстраций и оформление учебника</p>  |           | <p>фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в I—3 классах.<br/> <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.<br/> <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.</p>  |
| <p><b>Летописи. Былины. Жития</b><br/> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Из летописи: “И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда”. События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: “И вспомнил Олег коня своего”. Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”. Поэтический текст былины. “Ильины три поездочки”. Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова “Богатыри”. Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</p> <p><b>Проект: “Создание календаря исторических событий”.</b></p> | <p>8ч</p> | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/> <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.<br/> <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.<br/> <b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах.<br/> <b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.<br/> <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический текст былины.<br/> <b>Пересказывать</b> былину от лица её героя.<br/> <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст.<br/> <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки.<br/> <b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.<br/> <b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.<br/> <b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку. <b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни святого человека.<br/> <b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение.<br/> <b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации;<br/> <b>Участвовать</b> в проектной деятельности.<br/> <b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя).<br/> <b>Договариваться</b> друг с другом; <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание.<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.</p> |

|   |            |  |
|---|------------|--|
| <p><b>Чудесный мир классики</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов “Конёк-горбунок”. Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.</p> <p>А. С. Пушкин. Стихи. “Няне”. “Туча”. “Унылая пора! Очей очарование...” Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...”. Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.</p> <p>М. Ю. Лермонтов “Дары Терека”. Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. “Ашик-Кериб”. Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой “Детство”. События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.</p> | <p>18ч</p> | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке.</p> <p><b>Сравнивать</b> начало и конец сказки.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план.</p> <p><b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения.</p> <p><b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> |
|---|------------|--|

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| <p>Басня. “Как мужик камень убрал”.<br/>Особенности басни. Главная мысль.<br/>А. П. Чехов “Мальчики”. Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений</p>   |           |   |
| <p><b>Поэтическая тетрадь</b><br/>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.<br/>Ф. И. Тютчев “Ещё земли печален вид...” “Как неожиданно и ярко...”<br/>Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.<br/>А. А. Фет “Весенний дождь”. “Бабочка”.<br/>Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.<br/>Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.<br/>А. Н. Плещеев “Дети и птичка”. Ритм стихотворения.<br/>И. С. Никитин “В синем небе плывут над полями...”<br/>Изменение картин природы в стихотворении.<br/>Н. А. Некрасов “Школьник”. “В зимние сумерки...”<br/>Выразительное чтение. И. А. Бунин “Листопад”. Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности.<br/>Сравнения, эпитеты. Оценка достижений</p> | <p>9ч</p> | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br/><b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихи русских поэтов.<br/><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов, <b>воспроизводить</b> их наизусть.<br/><b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте.<br/><b>Наслаждаться</b> поэзией, понимать и любить её.<br/><b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.<br/><b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.<br/><b>Размышлять</b>, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.<br/><b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.<br/><b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.<br/>Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение.</p> |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| <p><b>Литературные сказки</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский “Городок в табакерке”. Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.</p> <p>В. М. Гаршин “Сказка о жабе и розе”. Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.</p> <p>П. П. Бажов “Серебряное копытце”. Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p> <p>С. Т. Аксаков “Аленький цветочек”. Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений</p> | 12ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> на слух прочитанное.</p> <p><b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.</p> <p><b>Определять</b> виды текстов.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки.</p> <p><b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p><b>Делить</b> текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p><b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p><b>Составлять</b> рекомендованный список литературы.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |
| <p><b>Делу время – потехе час</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.Л.Шварц “Сказка о потерянном времени”. Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.</p>  | 7ч  | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, определяющей тему раздела.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл произведения.</p> <p><b>Определять</b> жанр произведения.</p>  |

|  |    |  |
|--|----|--|
| <p>Инсценирование произведения.<br/>В. Ю. Драгунский “Главные реки”. “Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.<br/>В. В. Голявкин “Никакой я горчицы не ел”. Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.<br/>Оценка достижений</p>  |    | <p><b>Анализировать</b> заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.<br/><b>Определять</b> прямое и переносное значение слов.<br/><b>Понимать</b>, как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл.<br/><b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.<br/><b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев.<br/><b>Узнавать</b>, что произведения могут рассказать о своём авторе.<br/><b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.<br/><b>Готовить</b> сообщение о писателе.<br/><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.<br/><b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>  |
| <p><b>Страна детства</b><br/>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков “Как я ловил человечков”. Особенности развития сюжета. Герой произведения.<br/>К. Г. Паустовский “Корзина с еловыми шишками”. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.<br/>М. М. Зощенко “Ёлка”. Герои произведения. Составление плана. Пересказ.<br/>Оценка достижений</p> | 6ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.<br/><b>Подбирать</b> книги по теме, <b>рассказывать</b> об их содержании.<br/><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно диалоги.<br/><b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов; <b>определять</b> отношение автора к героям.<br/><b>Определять</b>, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.<br/><b>Анализировать</b> возможные заголовки произведений.<br/><b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).<br/><b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.<br/><b>Составлять</b> план текста.<br/><b>Пересказывать</b> текст на основе плана.<br/><b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.<br/><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
| <p><b>Поэтическая тетрадь</b><br/>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов “Опять сон”. “Детская”. Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.<br/>С. А. Есенин “Бабушкины сказки”.</p>   | 5ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> любимые стихи к теме.<br/><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>размышлять</b> над его содержанием.<br/><b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.<br/><b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.<br/><b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение.</p>   |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| <p>Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.<br/>М. И. Цветаева “Бежит тропинка с бугорка...” “Наши царства”. Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.<br/>Оценка достижений</p>  |     | <p><b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства.<br/><b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.</p>  |
| <p><b>Природа и мы</b><br/>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.<br/>Д. Н. Мамин-Сибиряк “Приемыш”. Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.<br/>А. И. Куприн “Барбос и Жулька”. Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.<br/>М. М. Пришвин “Высочка”. Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.<br/>Е. И. Чарушин “Кабан”. Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.<br/>В. П. Астафьев “Стрижонок Скрип”. Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.<br/><b>Проект “Природа и мы”.</b><br/>Оценка достижений</p> | 10ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.<br/><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>высказывать</b> свое мнение.<br/><b>Читать</b> текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.<br/><b>Анализировать</b> заголовок произведения.<br/><b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка.<br/><b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста.<br/><b>Наблюдать</b>, как авторы передают красоту природы с помощью слова.<br/><b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа.<br/><b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы.<br/><b>Делить</b> текст на части.<br/><b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно.<br/><b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.<br/><b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря.<br/><b>Читать</b> выразительно диалоги из текста.<br/><b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
| <p><b>Поэтическая тетрадь</b><br/>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>  | 5ч  | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подобрать</b> сборники стихов к выставке книг.<br/><b>Заучивать</b> стихи наизусть.</p>  |

|  |    |   |
|--|----|---|
| <p>Б. Л. Пастернак “Золотая осень”.<br/>         Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.<br/>         Д. Б. Кедрин “Бабье лето”. С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов “Сентябрь”. Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.<br/>         С. А. Есенин “Лебедушка”. Мотивы народного творчества в авторском произведении.<br/>         Оценка достижений</p>  |    | <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> стихи выразительно.<br/> <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя.<br/> <b>Наблюдать</b> за особенностями оформления стихотворной речи<br/> <b>Находить</b> средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно <b>дополнять</b>.<br/> <b>Сравнивать</b> произведения живописи, музыки и литературы, <b>определять</b> общее настроение.<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>  |
| <p><b>Родина</b><br/>         Знакомство с названием раздела.<br/>         Прогнозирование содержания раздела.<br/>         И. С. Никитин “Русь”. Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.<br/>         С. Д. Дрожжин “Родине”. Авторское отношение к изображаемому.<br/>         А. В. Жигулин “О, Родина! В неярком блеске...” Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер.<br/> <b>Проект: “Они защищали Родину”.</b><br/>         Оценка планируемых достижений</p> | 5ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>подбирать</b> книги по теме.<br/> <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.<br/> <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.<br/> <b>Понимать</b> особенности поэтического текста.<br/> <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения.<br/> <b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию.<br/> <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу.<br/> <b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.<br/> <b>Участвовать</b> в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой.<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |
| <p><b>Страна Фантазия</b><br/>         Знакомство с названием раздела.<br/>         Прогнозирование содержания раздела.<br/>         Е. С. Велтистов “Приключения Электроника”. Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.</p>   | 5ч | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.<br/> <b>Определять</b> особенности фантастического жанра.<br/> <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.<br/> <b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).<br/> <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>  |

|   |      |   |
|---|------|---|
| Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений  |      |   |
| <b>Зарубежная литература</b><br>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.<br>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.<br>Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда.<br>Оценка достижений | 11ч  | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.<br><b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей.<br><b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалоги выразительно.<br><b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.<br><b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.<br><b>Характеризовать</b> поступки героев произведения.<br><b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.<br><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. |
| <b>Итого</b>  | 102ч |   |

### Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

#### *Особенности организации контроля по литературному чтению*

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой. В третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 70 – 75 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту («про себя»); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

#### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

##### **Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

##### **Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**Оценка "5"** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка "4"** ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие);
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка "3"** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка "2"** ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие);
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

### Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

### При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее 3/4 страницы учебной книги для чтения. При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Дидактическое и методическое обеспечение

| Дидактическое обеспечение   | Методическое обеспечение  |
|---|---|
| <p><b>Учебники</b></p> <p><b>1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). – М.: Просвещение</p> <p><b>3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). –</p> <p><b>5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова,</p> | <p><b>Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы:</b>. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011</p> <p><b>Литературное чтение. Поурочные разработки. 2 класс. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.</b></p> <p><b>Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.</b><br/>Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.</p> <p><b>Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.</b></p> <p><b>Комплексные работы</b> для младших школьников: Методическое пособие для учителей и родителей учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ,</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). – М.: Просвещение</p> <p><b>7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина). – М.: Просвещение</p> <p><b>8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) – М.: Просвещение,</p> <p><b>Рабочие тетради</b></p> <p>1. Климанова Л. Ф. <b>Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.</b> М.: Просвещение</p> <p>2. Климанова Л. Ф. <b>Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.</b></p> <p>3. Климанова Л. Ф. <b>Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.</b></p> <p>4. Климанова Л. Ф. <b>Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.</b></p> | <p>лицеев, гимназий. /Н.Н.Титаренко, В.Н.Ашмарина<br/>- Челябинск: НП ИЦ "РОСТ"</p> |
|--|---|

### Материально-техническое обеспечение

#### *Технические средства обучения*

Оборудование рабочего места учителя.

Оборудование рабочего места ученика.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран

#### *Печатные пособия*

Комплект демонстрационных таблиц с методическими рекомендациями. 1 – 4 класс.

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе.

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособий.

#### *Экранно-звуковые пособия*

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

